UNE PUBLICATION EAGLEMOSS – TOUS LES 15 JOURS

MARVEL

SUPER HEROES™

LA COLLECTION OFFICIELLE

PEINTES À LA MAIN
FIGURINES EN PLOMB
NUMÉROTÉES

11

JEAN GREY
LE PHENIX™

JEAN GREY
LE PHÉNIX

C'est l'une des mutantes les plus puissantes, une super héroïne qui triomphe même de la mort ! D'abord Miss Marvel puis, plus tard, Phénix, elle est l'une des vedettes des X-Men presque depuis le début. Au cours de sa longue carrière dans l'équipe, elle a connu de grandes modifications : une entité cosmique, plus forte que Galactus, a usurpé son identité ; elle a été possédée par une puissance quasi divine, la Force Cosmique ; et elle est maintes fois revenue de l'au-delà – une fois même pour trouver l'homme de sa vie marié à son propre clone. Et elle est la véritable First Lady des X-Men...

SOMMAIRE

3 LA VIE ET L'HISTOIRE
Tout sur Jean Grey et sur son versant Phénix.

10 MOMENTS FORTS
Phénix au bord du gouffre... revisitée !

12 SUPER SECRETS
Les véritables pouvoirs de Jean Grey.

14 BONS ET MÉCHANTS
Les amis, les amours et les ennemis de Jean.

17 EN COULISSE
Dave Cockrum parle de la vie véritable de Phénix.

Rédacteur en chef : Alan Cowsill. Graphistes : Dan Rachael & Gary Gilbert. Secrétaire de rédaction : Liv Guy. Consultant : Nick Abadzis. Assistant : Richard Jackson. Illustration de couverture : Greg Land

© Eaglemoss Publications Ltd (2006)
© 2006 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.

Eaglemoss International, Ltd
5 Cromwell Road, London SW72 HR
Directeur de la publication : Mark Stanley

Marketing, Édition : Cobra SAS
18-22, rue des Poissonniers
92200 Neuilly-sur-Seine
Direction : Olivier Beressi
Marketing : Ève Boulan-Périvier
Fabrication : Guillaume Duserré
Traduction : Michel Beauvais
Édition, adaptation : Sylvie Bellu, Fabienne Boisnard
Photogravure : Net Images
Imprimé en CE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90, bd National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 0821230319 (0,12 € TTC/minute)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients : www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France :
PROMEVENTE
(réservé aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique :
AMP 1, rue de la Petite-Île
1070 Bruxelles

Pour la Suisse :
Naville 38-42, avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél. : (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.

Figurines pour collectionneurs. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.

Illustration : Greg Land

HISTOIRE D'UNE... TELEKINETIQUE

Art. : Greg Land

Jean Grey, une héroïne avec un pan d'ombre... Possédé par une force élémentaire capable de tout dévorer, le leader féminin des X-Men en est aussi le membre le plus délétère. Frank Plowright enquête.

BIEN, MONSIEUR ! TOUTE MA VIE, J'AI DU DISSIMULER MON POUVOIR...
MAIS JE DOIS ADMETTRE QUE C'EST UN PLAISIR DE PRATIQUER LA TELEKINESIE OUVERTEMENT, SANS CRAINTE D'ETRE DECOUVERTE ! VOYEZ CE LIVRE !
PAR LE POUVOIR DE LA PENSEE, JE DEPLACE LES OBJETS A VOLONTE !
MAIS CELA FINIT PAR M'ENNUYER. AUSSI, JE REMETS CE LIVRE EN PLACE !

Art. : Jack Kirby

Étudiante modèle : Miss Marvel fait une démonstration de télékinésie pour ses coéquipiers X-Men.

S'il y a quelqu'un pour démontrer que la mort, dans la carrière des super héros, n'est qu'un obstacle temporaire, c'est bien Jean Grey ! Sa trajectoire est telle qu'elle est d'ailleurs plus connue sous le nom adopté par une entité qui utilise son corps, le Phénix.

Pour elle, tout commence pourtant bien. Ses parents, M. et M^me^ Grey, élèvent leur (fort jolie) fillette dans un faubourg huppé de New York. Lorsque, jeune adolescente, elle manifeste des pouvoirs télékinétiques, loin de la chasser – comme d'autres familles de mutants l'ont fait –, ils remuent ciel et terre pour trouver à la placer dans une institution *ad hoc*. Ils tombent alors sur le professeur Charles Xavier, qui fait de la petite l'une des premières élèves de son école pour jeunes mutants.

Art. : Andy Kubert

Enfant prodige : Le professeur X aide Jean.

PREMIÈRES ANNÉES

Si ce n'est quelques anicroches avec Magnéto, les Sentinelles et autres chasseurs de mutants, Jean, lors de ses débuts à l'école, nage dans le bonheur. Elle s'entend bien avec ses camarades et elle est la seule,

FAITS ET GESTES

Véritable nom : Jean Grey-Summers
Profession : Aventurière, professeur
Identité : Publiquement connue
Statut légal : Décédée (pour l'instant)
Lieu de naissance : Annandale-on-Hudson, New York
Situation familiale : Mariée
Proches connus : John (père), Elaine (mère), Scott Summers (Cyclope, époux), et beaucoup d'enfants/clones dans diverses réalités
Allégeance : Les X-Men, Facteur X
Base d'activité : Westchester, New York
Première apparition : *X-Men (vol. 1) n° 1*
Taille : 1,17 m **Poids :** 65 kg
Yeux : Verts **Cheveux :** Roux
Pouvoirs/capacités : Jean Grey possède des pouvoirs télépathiques et télékinétiques. Elle lit dans les pensées et projette les siennes, assomme ses adversaires avec une force psionique, lévite et manipule des objets à distance. La force Phénix lui donne des pouvoirs cosmiques lui permettant de manipuler les pensées et les choses.

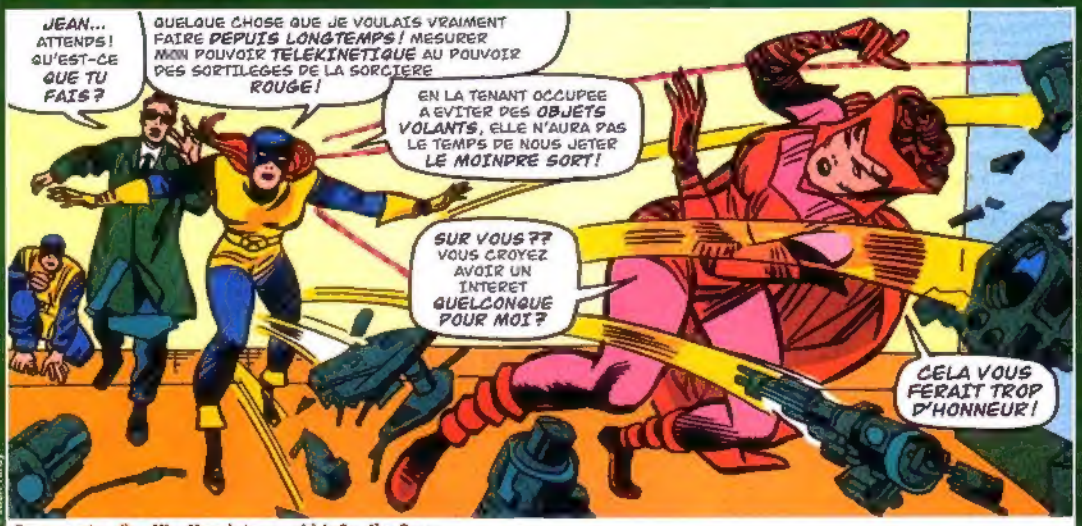
ÉCHELLE DES POUVOIRS	1 2 3 4 5 6 7
INTELLIGENCE	
FORCE	
VITESSE	
RÉSISTANCE	
PROJECTION D'ÉNERGIE	
APTITUDE AU COMBAT	

Septembre 1963
X-Men (vol. 1) n° 1
Première apparition, chez les X-Men.
Ill. : Jack Kirby

Mai 1967
X-Men (vol. 1) n° 32
Scott et Jean ont leur premier rendez-vous !
Ill. : Werner Roth

Septembre 1968
X-Men (vol. 1) n° 48
Miss Marvel essaie de vivre normalement...
Ill. : Gene Colan

Août 1976
X-Men (vol. 1) n° 100
Jean meurt (pour la première fois !) en pilotant un vaisseau.
Ill. : Dave Cockrum


JEAN... ATTENDS! QU'EST-CE QUE TU FAIS?
QUELQUE CHOSE QUE JE VOULAIS VRAIMENT FAIRE DEPUIS LONGTEMPS! MESURER MON POUVOIR TELEKINETIQUE AU POUVOIR DES SORTILEGES DE LA SORCIERE ROUGE!
EN LA TENANT OCCUPEE A EVITER DES OBJETS VOLANTS, ELLE N'AURA PAS LE TEMPS DE NOUS JETER LE MOINDRE SORT!
SUR VOUS?? VOUS CROYEZ AVOIR UN INTERET QUELCONQUE POUR MOI?
CELA VOUS FERAIT TROP D'HONNEUR!

Art. : Jack Kirby

Femmes entre elles. Miss Marvel s'en prend à la Sorcière Rouge.

par ses gentillesses, à obtenir quelque chose du jeune Scott Summers. Toutefois, il y a quelques hic (on l'apprendra plus tard !). Le professeur X limite délibérément les capacités de Jean : elle ne peut que déplacer mentalement des objets. Il considère en effet qu'elle n'est pas suffisamment mûre pour assumer la totalité de ses dons. Ceux-ci la placent parmi les êtres les plus exceptionnels de la Terre de Marvel.

PREMIER AMOUR

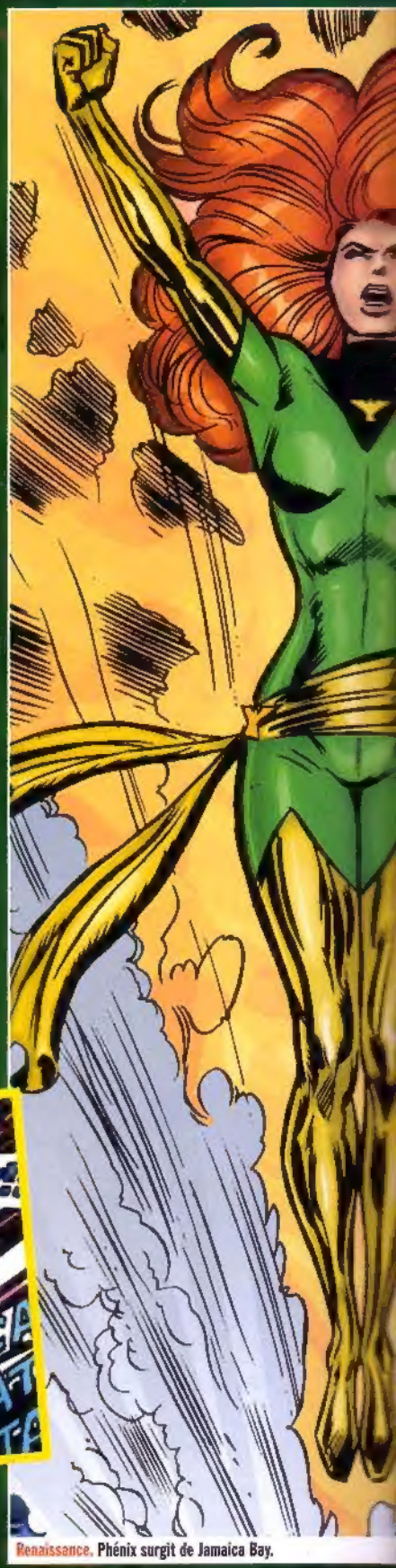
Dès les débuts des X-Men, les relations de Jean avec Scott Summers sont marquées par le côté sombre de la personnalité de ce dernier. Toutefois, elle et lui forment un couple dès leur adolescence – avec quelques soubresauts. Lors d'une des morts apparentes de Jean, Scott épouse un clone de celle-ci, mais il s'agit d'une terrible méprise et nous n'en dirons pas plus là-dessus – tout au moins pour l'instant.

C'est lorsque le professeur X est en état de mort apparente que la jeune Jean commence à s'épanouir. En fait, Charles Xavier doit se cacher pour des raisons à lui, mais il compense son absence en libérant un peu les capacités mentales de Jean. Celle-ci développe alors des pouvoirs télépathiques, en sus de sa télékinésie.

Elle commence vraiment à s'émanciper comme par osmose. Lorsqu'une nouvelle équipe de X-Men est constituée, elle n'en fait pas partie au début, bien que l'équipe soit chaudement menacée par un groupe de Sentinelles. La bataille est gagnée par les X-Men, mais

Art. : Dave Cockrum

Gros temps dans l'espace ! Jean tente de protéger le vaisseau contre les terribles radiations.



Renaissance. Phénix surgit de Jamaica Bay.

Octobre 1976
X-Men (vol. 1) n° 101
Le Phénix renaît de ses cendres !
Ill. : Dave Cockrum

Octobre 1978
Uncanny X-Men n° 114
Elle croit que les X-Men sont tous morts !
Ill. : John Byrne

Septembre 1979
Uncanny X-Men n° 125
Mastermind se met à manipuler Jean.
Ill. : John Byrne

Juin 1980
Uncanny X-Men n° 134
L'avènement du Phénix Noir !
Ill. : John Byrne

ECOUTEZ-MOI, X-MEN!
JE NE SUIS PLUS CELLE QUE VOUS AVEZ CONNUE!
JE SUIS LE FEU ET LA VIE INCARNES! MAINTENANT ET POUR TOUJOURS...
JE SUIS PHÉNIX!

Art. : Dave Cockrum

ceux-ci se retrouvent du coup en rade dans l'espace, à bord d'un engin spatial gravement endommagé. Grâce à ses pouvoirs mentaux, Jean évite que la navette ne parte en quenouille, mais cette expérience est pour elle difficile : prête à se sacrifier, elle pilote le vaisseau pour sauver l'équipe et celui-ci finit par s'abîmer près de New York, dans les eaux de Jamaica Bay. La jeune femme sort des ondes se proclamant « le feu et la vie incarnés », et se baptisant elle-même « Phénix » (Phoenix).

PHÉNIX NOIR

C'est alors l'époque encore la plus connue de la carrière de Jean Grey. En tant que Phénix, elle est dotée de pouvoirs apparemment illimités – elle est tout simplement sublime lorsqu'elle virevolte surmontée d'une flamboyante silhouette de Phénix. Toutefois, malgré cette démonstration de force, elle se révèle curieusement sensible aux machinations du Maître des Maléfices, l'illusionniste. Celui-ci

UN APPAREIL TELEPATHIQUE... CREE PAR LA REINE BLANCHE. IL M'A PERMIS DE PROJETER DES ILLUSIONS DANS TON ESPRIT...
... ET DE DIRIGER TES PENSEES...
UTILISER LA TELEPATHIE POUR PIEGER UNE TELEPATHE... INGENIEUX! CET APPAREIL TE PERMET D'ADAPTER TES ILLUSIONS A MES PENSEES LES PLUS SECRETES... LA FACE SOMBRE ET CACHEE DE MON AME.

Le début de la fin. Le Cerveau piège Phénix, qui va devenir la Reine Noire.

Art. : John Byrne

Art. : John Byrne

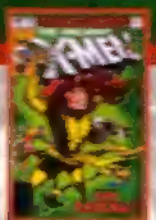
Gare aux retombées! Le Phénix vire au noir d'encre!

la manipule et l'entortille, la dépouillant de ses inhibitions – et en même temps de son sens moral. Mais le prestidigitateur est incapable de contrôler ce qu'il a libéré – et qui est d'ailleurs proprement incontrôlable. Phénix fait du ramdam dans l'espace et détruit une planète habitée – méfait qui implique un châtiment. Pourchassée par un essaim de super extraterrestres ayant pour instruction de la tuer, et aussi par les X-Men qui, eux, veulent la sauver, Phénix comprend son état : elle héberge une ancienne force de pouvoir infini qui, alors que Jean était prête à tout, dans le vaisseau endommagé pour sauver l'équipe, en a profité pour prendre possession d'elle. Comprenant qu'elle n'a aucune chance de contrôler la Force Phénix, elle se suicide !

« Avec quelle rigueur, Destin, tu me poursuis ! », aurait dit Phèdre. Quant à Scott Summers, il se dit qu'il a perdu son Eurydice ! Mais voici que, quelques années après, on découvre un cocon dans les eaux de Jamaica Bay. Et qui en sort ? Jean ! De San Francisco à Tombouctou, les fans de la belle en sont restés cois. Explication : la Force Phénix avait

Ultime sacrifice : Phénix meurt sur la Lune !

Art. : John Byrne



Juillet 1980
Uncanny X-Men
n° 135
Elle détruit une étoile, tuant 5 milliards de gens !
Ill. : John Byrne

Août 1980
Uncanny X-Men
n° 136
Est-ce bien sûr ? Jean, morte ?
Ill. : John Byrne

Juillet 1981
Bizarre Adventures
n° 27
Révélation de l'origine des pouvoirs de Jean.
Ill. : Paul Gulacy

Janvier 1986
Fantastic Four
n° 286
On retrouve le corps de Jean, censément morte.
Ill. : John Byrne

AVEC PRECAUTION, LES CINQ HEROS ENTOURENT LE COCON...
C'EST CELA LA CHOSE MENAÇANTE ? ELLE NOUS LAISSE APPROCHER TRES PRES !
ELLE A DE L'ENERGIE, MAIS VACILLANTE, AVEC DES DIZAINES DE CRAQUELURES. JE NE PEUX CROIRE QUE CETTE MASSE DETREMPEE SOIT LA CAUSE DE...

Art. : John Buscema

Cocon : Les parties de pêche sous-marine des Vengeurs sont pleines de surprises !

Art. : John Romita Jr

Scott et Maddie. Ils ne furent pas heureux mais eurent un enfant...

épanouie, ayant retrouvé ses pouvoirs télépathiques – c'est le manque d'usage qui les avait sans doute endormis ! Et la Force Phénix se manifeste une fois de plus – mais elle va déchanter. Durant la « mort » de Jean, un peu de son ADN a été prélevé pour produire un clone. Et celui-ci a une trajectoire édifiante : sous le nom de Madelyne Prio, il (ou elle ?) épouse Scott Summers, en a un fils, rejoint le Bouffon Vert et meurt en combattant Facteur X. La partie de la conscience de Jean que la force Phénix s'est appropriée s'est en fait incrustée dans le clone et, une fois l'entité morte, revient à sa propriétaire légitime.

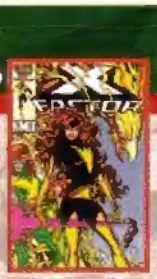
Comme on s'y attendait, Jean et les autres membres de Facteur X s'allient à nouveau aux X-Men – mais pas pour une partie de plaisir ! En combattant les Sentinelles, la jeune mutante se fait tuer – apparemment ! – à nouveau. Cette fois, elle survit en dissimulant son essence mentale dans l'esprit, alors dans le coma, d'une copine télépathe, Emma Frost, avant de pouvoir retrouver son propre corps.

entièrement imprégné la personnalité de Jean, créant un double de son corps – toutefois, la conscience morale de la jeune mutante, malgré tout quelque peu active, a conduit le Phénix à l'autosacrifice. La Jean réelle fait donc son retour. Elle a perdu ses pouvoirs télépathiques, mais sa télékinésie est renforcée. Plutôt que de rejoindre les X-Men actuels, elle choisit de s'allier avec les autres membres de l'équipe originelle pour constituer Facteur X, en vue d'aider les mutants, alors que le professeur X est dans l'espace et que le vieil ennemi Magnéto dirige les X-Men.

COUPLE AVEC ENFANT

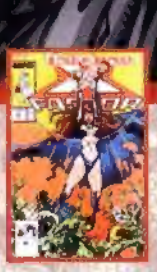
Au terme d'une balade dans l'espace, Jean apparaît plus

Février 1986
X-Factor
n° 1
Facteur X est fondé avec les anciens X-Men.
Ill. : Kirk Van Wormer



Février 1987
X-Factor
n° 13
Jean revient, mais où est passée Madelyne Pryor ?
Ill. : Walter Simonson

Juillet 1987
X-Factor
n° 18
Jean et Cyclope veulent régulariser leur situation !
Ill. : Walter Simonson



Février 1989
X-Factor
n° 37
Madelyne de retour, la vengeance au cœur !
Ill. : Walter Simonson

Étant donné la propension de la belle rousse à se faire envoyer *ad patres* et les aléas de leur carrière, Jean et Scott décident de convoler en justes noces – ce qu'ils font lors d'une belle cérémonie, entourés des X-Men. Hélas pour eux, leur lune de miel sent vite le roussi : leurs esprits se font expédier deux mille ans dans le futur. Là, en tant que Slim et Red, ils élèvent le fils que Scott a eu de son premier mariage. Et que fait-il, cet enfant, dans le futur? Eh bien, n'est-ce pas, tout bébé, Nathan a attrapé un virus «techno-organique» et la seule possibilité de le sauver était alors de le placer sous la protection des Askani, deux mille ans plus tard. Ayant appris à vivre avec son problème, il reviendra dans le présent sous le nom de Cable, belle brute trimbalant un fusil aux allures de Grosse Bertha !

Feu et soufre ! Phénix affronte son clone maléfique, Madelyne Pryor, et en triomphe.

Art. : Marc Silvestri

APOCALYPSE NOW !

Lorsque Jean revient avec Scott dans le présent, elle prend le nom de Phénix en l'honneur d'une amie du futur. Ce qu'elle, ni personne, ne savait avant, c'est qu'elle fait partie des douze mutants destinés à déterminer le destin de l'espèce à l'aube du nouveau millénaire. Apocalypse, lui-même mutant, grotesque mais (parfois) très puissant, a intrigué pendant cinq mille ans pour ce moment et, en contrecarrant ses manigances, les X-Men connaissent un terrible revers : cette fois ce n'est pas Jean qui meurt (en apparence), mais son mari.

À cause sans doute de ses résurrections successives, Jean refuse d'admettre le décès de Scott comme définitif. Et après quelques mois, on apprend qu'il a été en fait fusionné avec Apocalypse, mais qu'il a réussi à se débarrasser de l'influence maléfique.

Toutefois, l'aventure le conduit à s'enfoncer dans l'introspection et la mélancolie, ce qui ne va guère de pair avec l'épanouissement du ménage ! L'arrivée d'un «fils», fabriqué génétiquement à partir d'un échantillon d'ADN, n'arrange rien ! Il s'agit de Nate Grey, qui surgit déjà adulte d'un futur alternatif, pour affronter ses parents.

Parents dévoués. Jean et Scott voyagent dans le futur pour élever Cable.

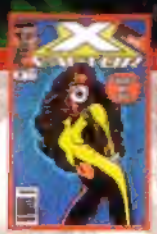
Art. : Gene Ha

Après le retour de Scott, Jean reste chez les X-Men, contre vents et marées. Et ses pouvoirs se mettent à croître : elle devient l'un des êtres les plus puissants de la planète, voire de la Galaxie.

Lorsque le professeur X est à nouveau sur la touche, c'est Jean qui assume la direction de l'école des jeunes mutants. Malheureusement pour elle, elle va devoir affronter les conséquences de la révélation de la véritable nature de l'école et, par voie de conséquence, de la vérité sur les X-Men – avec les inévitables attaques contre l'école de la part des ennemis de ces derniers.

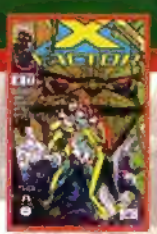
Art. : Adam Kubert

Apocalypse. Seul le fort survivra à la guerre qui vient !



Décembre 1989
X-Factor
n° 48
Emprisonnée, Jean puise dans la Force Phénix.
Ill. : Paul Smith

Avril 1990
X-Factor
n° 53
Jean repousse la proposition de mariage de Scott.
Ill. : Terry Shoemaker



Mai 1991
X-Factor
n° 66
Apocalypse s'intéresse à Phénix !
Ill. : Whilce Portacio

Octobre 1991
Uncanny X-Men
n° 281
Jean transfert son esprit dans Emma Frost.
Ill. : Whilce Portacio

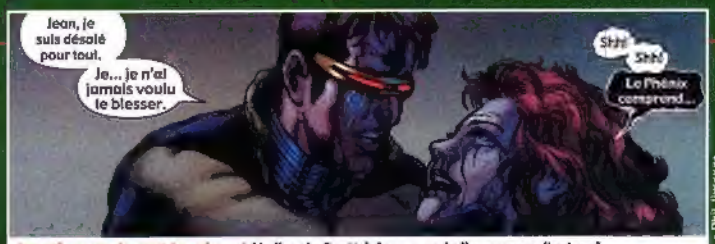
La vie et l'histoire

Elle est notamment responsable de la parcellisation à un niveau sous-atomique du formidable esprit du professeur X, dont les minuscules portions vont être réparties chez des millions d'humains inconnus. Par la suite, elle va récupérer le tout dans sa conscience, lorsque la réanimation du professeur X sera possible.

Morte pour de vrai ?

Les choses devenant plus compliquées pour les X-Men, Jean s'épanouit dans l'adversité. En revanche, Scott Summers, l'ancien leader, apparaît de plus en plus mal à l'aise, alors que les événements lui échappent.

Le couple ne s'en porte pas mieux. Si Jean résiste – vraiment héroïquement – à son penchant pour son collègue Wolverine, Scott, pour sa part, ne montre pas la même rectitude morale vis-à-vis d'Emma Frost. Jean et le professeur X ont beau lui proposer des thérapies, Scott éprouve des angoisses croissantes lors de ses rencontres avec Emma ; il craint de plus en plus de s'impliquer avec les êtres les plus puissants de la création. De manière peu conventionnelle, Jean résout la situation en fouillant profondément dans l'esprit d'Emma, apparemment inattaquable, révélant un complexe de culpabilité fondamental – mais cela ne facilite pas ses relations.



Art. : Phil Jimenez

Jusqu'à ce que la mort les sépare ! L'adieu de Scott à Jean – mais il y en aura d'autres !

Jean connaît un autre coup de Trafalgar. Elle réussit à sauver son coéquipier Wolverine de l'explosion d'une station spatiale ; tous deux restent en plan dans l'espace, et Wolverine comprend que seule la Force Phénix, sise en Jean, peut leur permettre de regagner leur base. Mais comment libérer cette puissance ? Wolverine a son idée : il transperce la jeune femme de ses griffes. C'est culotté, mais bien vu ! Il a saisi que la Force Phénix ne peut permettre la mort de Jean ; effectivement, elle se manifeste dans toute sa gloire pour assurer la survie de son hôte. Jean revient pour affronter une révolte des mutants conduite par son vieil ennemi, Magnéto ; elle le stoppe mais lui réussit à la piéger en la faisant le toucher – et en lui envoyant une terrible décharge électromagnétique.

La pauvre quitte à nouveau cette vallée de larmes. Et cette fois, la Force Phénix semble incapable de la sauver.

Le cas du clone

Art. : Paul Smith

MADELYNE PRYOR

Wolverine en a un, Magnéto en a eu un et Spider-Man en a beaucoup... Dans le monde des super héros, il est de bon ton d'avoir un clone, bien méchant si possible. Et pour être chameau, vous pouvez faire confiance à Madelyne, le double génétique de Jean Grey. Créée par Mr Sinistre pour séduire le Cyclope et en avoir un enfant, Maddie perd la main lorsque Jean Grey sort de la tombe et lui prend son amant. Ensuite, Mr Sinistre envoie ses Maraudeurs voler son bébé, Cable, le futur X-Man. Faisant un pacte avec le puissant démon N'astirh, Maddie devient la reine des démons. Elle veut détruire les X-Men et ouvrir les portes de Limbo en tentant de sacrifier son enfant. Mais elle est défaite par Jean et meurt. Toutefois comme son original, ce clone, tel le fils du Cheikh, revient toujours – cette fois en fantôme psionique pour aider Cable, son fils. Ce clone est aussi une maman, tout de même !

Art. : Phil Jimenez

Conseillère conjugale : C'est du moins ce que laisse entendre Emma Frost !

Janvier 1994
Uncanny X-Men n° 308
Jean propose le mariage à Scott. C'est oui !
Ill. : John Romita Jr

Mars 1994
X-Men (vol. 2) n° 30
Le mariage du siècle ! Tout le monde est invité !
Ill. : Andy Kubert

Mai 1994
Adventures of Cyclops and Phoenix n° 1
Dans le futur, pour s'occuper de Cable.
Ill. : Gene Ha

Décembre 1999
X-Men (vol. 2) n° 71
Jean et Scott reviennent de la Lune.
Ill. : Carlos Pacheco

LE PHÉNIX REPART

Mais Jean Grey ne reste jamais longtemps dans l'ombre du tombeau. Elle est à nouveau fraîche et dispose quand elle est exhumée par l'entité Phénix qui, auparavant, s'est dissimulée sous sa forme – cette entité prétend alors que, si elle est revenue, c'est parce qu'elle a senti comme un désir de résurrection chez la morte. Très vite, Jean va disparaître à nouveau – mais nous aurons assisté, auparavant, à quelques très beaux moments avec Scott.

Art. : Marc Silvestri

Phénix du futur : 150 ans… et toujours aussi rayonnante sur la Terre !

C'EST AUJOURD'HUI, DEMAIN ?

Tel l'oiseau solaire de l'ancienne Égypte, le Phénix renaît sans cesse. Cette fois, il revient sous la forme d'un œuf, cent cinquante ans dans le futur – et cet œuf est alors délivré par Sublime, version noire du Fauve (The Beast). Dans les alentours, il y a pas mal de mutants connus, et d'autres représentés par leurs gènes, entrés dans d'autres mutants, avec les pouvoirs qu'ils véhiculent. Lorsque Sublime brise l'œuf, la forme de Jean Grey se trouve à l'intérieur – celle-ci, voyant un visage qui lui semble connu, le suit… Quand on veut devenir la bête de l'Apocalypse, ce n'est pas une très bonne idée. Jean court la Galaxie, y causant des ravages, jusqu'à ce qu'elle rencontre Wolverine.

Confrontée à la vérité, elle négocie avec Sublime et coupe ce passé de sa chronologie. Une entité inconnue lui demande alors de guérir les blessures sentimentales ressenties par Scott après sa mort, elle lui bricole les synapses pour lui permettre de trouver l'apaisement dans les bras d'Emma Frost.

Art. : Greg Land

MOMENTS FORTS

BIEN QUE, PERSONNELLEMENT, JE SOUHAITERAIS AUTRE CHOSE, X-MEN… COMME IMPÉRATRICE, JE N'AI PAS D'AUTRE CHOIX.
SE RENDRE À ELLE… OU SUBIR LES CONSÉQUENCES.

Art. : John Byrne

JEAN GREY, MORTE OU VIVE !

La saga Dark Phoenix, préparée pendant des mois, était prête pour l'imprimerie lorsque le rédacteur en chef de Marvel a demandé de gros changements… notamment la mort de Jean Grey ! On le verra plus loin, la version initiale laissait l'héroïne en vie. Telle qu'elle est sortie, l'histoire montre les mutants dans des aventures à couper le souffle, sur un ton nettement plus noir que les héros de l'époque. Chris Claremont et John Byrne sont alors à leur meilleur niveau, produisant de nombreux numéros classiques sur les mutants. Pages suivantes : la couverture de John Byrne pour *Uncanny X-Men* n° 137, l'une des plus retentissantes de Marvel pour les années 1980.

TU ES VÊTUE EN MISS MARVEL ! POURQUOI ??
JE NE SAIS TROP… NOSTALGIE ? ORGUEIL ? J'AI DÉBUTÉ COMME MISS MARVEL ET C'EST AINSI QUE JE FINIRAI !
SCOTT, QUE DOIS-JE FAIRE ? J'AI DÉTRUIT UN MONDE… J'ENTENDS ENCORE EN MOI LES CRIS DES MOURANTS… ET J'AI SENTI… OH ! JE NE VOULAIS PLUS JAMAIS RESSENTIR CELA, ET POURTANT…
JE SAIS, MAIS POUR RENONCER…

Art. : John Byrne

Mai 2001
X-Men : The Search for Cyclops n° 4
Les X-Men découvrent ce qui est arrivé à Scott.
Ill. : Tom Raney

Mai 2002
X-Men (vol. 2) n° 120
Les pouvoirs de Jean font un bond en avant.
Ill. : Igor Kordey

Février 2004
X-Men (vol. 2) n° 150
Cette fois, c'est Magnéto qui tue Jean.
Ill. : Phil Jimenez

Juin 2005
X-Men : Phoenix Endsong n° 5
La Force Phénix est de retour. Seule ?
Ill. : Greg Land

MARVEL® COMICS GROUP

75¢ CC | 137 SEPT 02461

THIS MARVEL® COMIC COULD BE WORTH $2500 TO YOU!

(DETAILS INSIDE)

©1980 MARVEL COMICS GROUP

SPECIAL DOUBLE-SIZE ISSUE!

X-MEN™

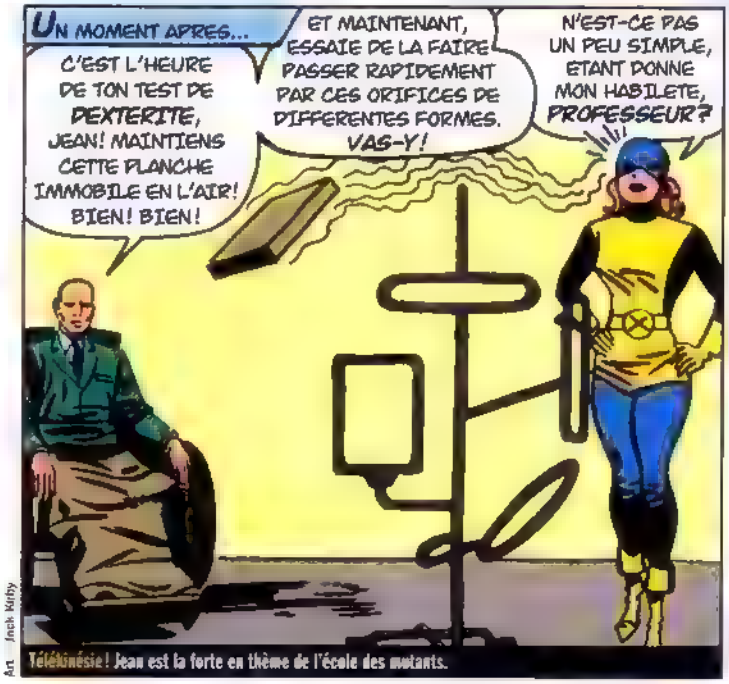
PHOENIX MUST DIE!

Crime et châtiment : Un des magazines de Marvel les plus forts – et les plus controversés…

ÉCHOS COSMIQUES

Une héroïne au pouvoir fantastique ou une terrible force cosmique de destruction? Notre chargé d'affaires cosmiques, Nick Abadzis, enquête sur les étonnantes capacités de la belle Jean.

Art : Greg Land


UN MOMENT APRES...
C'EST L'HEURE DE TON TEST DE DEXTERITE, JEAN! MAINTIENS CETTE PLANCHE IMMOBILE EN L'AIR! BIEN! BIEN!
ET MAINTENANT, ESSAIE DE LA FAIRE PASSER RAPIDEMENT PAR CES ORIFICES DE DIFFERENTES FORMES. VAS-Y!
N'EST-CE PAS UN PEU SIMPLE, ETANT DONNE MON HABILETE, PROFESSEUR?

Art : Jack Kirby

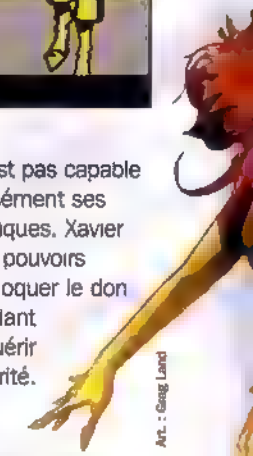
Télékinésie! Jean est la forte en thème de l'école des mutants.

BLUE JEAN

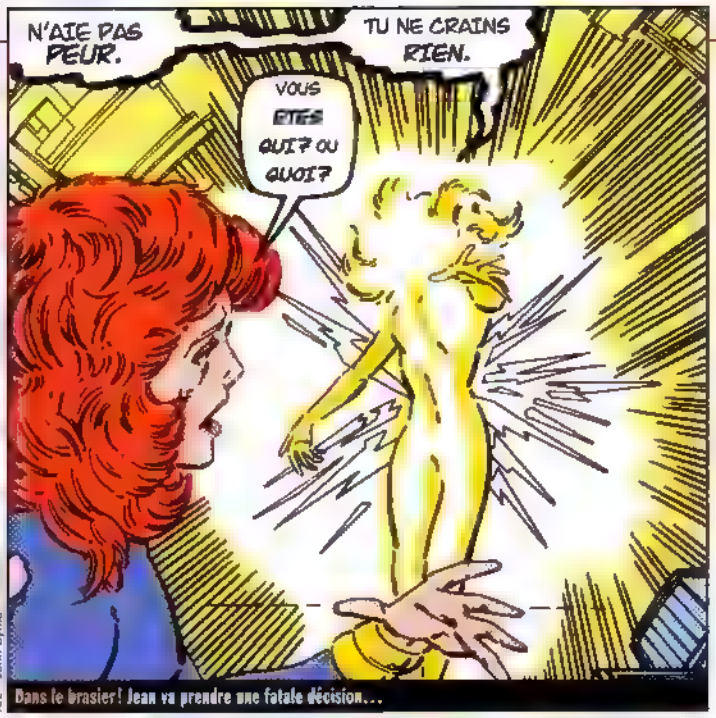
À l'âge de dix ans, Jean Grey connaît un traumatisme : Annie, sa meilleure amie, est renversée par une voiture, alors qu'elle joue en sa compagnie. Tout en tenant dans ses bras sa compagne mortellement blessée, elle s'aperçoit qu'elle est envahie par le flot des sensations et des émotions d'Annie. Le choc a en effet réveillé en elle des pouvoirs psychiques de mutant : durant un bref moment, elle perçoit le monde à travers l'esprit de son amie.

Les parents de Jean s'adressent au professeur Charles Xavier – et celui-ci va devenir, pour longtemps, le mentor de l'adolescente, destinée, bien entendu, à être membre des X-Men. Comme il est mentionné quelque part dans le magazine, Jean, dans son jeune âge, n'est pas capable de contrôler précisément ses capacités télépathiques. Xavier utilise ses propres pouvoirs psychiques pour bloquer le don de Jean, en attendant qu'elle puisse acquérir une certaine maturité. De cette manière, il peut contrôler le premier des talents qu'elle développe, la télékinésie, le pouvoir mental de déplacer, de manipuler des objets et de les faire léviter. Elle est présentée aux premiers X-Men sous le nom de Miss Marvel (Marvel Girl), l'esprit qui domine la matière. En attendant le Phénix Noir…

Par la suite, Xavier travaille avec Jean pour développer ses capacités. Il relâche les barrières qu'il lui a imposées et elle devient bientôt la télépathe officielle de l'équipe, en l'absence de Xavier.



Art. : Greg Land



Art. John Byrne

Dans le brasier! Jean va prendre une fatale décision...

Ses capacités psychiques lui permettent de lire dans les pensées, et même de projeter les siennes dans la conscience des autres. Elle sait aussi assommer ses adversaires d'un coup mental, qui les rend inconscients. Et elle peut en outre absorber les connaissances d'un autre esprit (consentant).

C'est ainsi qu'elle assimile la science du pilotage d'un certain Dr Cordeau, pour prendre en charge le vaisseau spatial des X-Men durant l'une des pires tempêtes solaires de tous les temps. C'est d'ailleurs à ce moment qu'elle rencontre la Force Phénix, qui va proprement bouleverser son existence et marquer de son impact beaucoup d'autres membres de l'univers Marvel.

LE PHÉNIX EST LÂCHÉ

À ce moment de sa vie, Jean voit sans doute ses pouvoirs se développer encore, et elle les maîtrise de mieux en mieux. Toutefois, sans le vouloir, elle libère la Force Phénix, qui a perçu son angoisse – cette entité est si puissante qu'elle ne peut être vraiment contenue par une simple enveloppe humaine. Et cette enveloppe est Jean – ou du moins sa réplique exacte.

Nous décrivons ailleurs, dans ces pages, comment Jean Grey devient Phénix et, plus tard, Phénix Noir, et de quelle manière la véritable Jean revient. Toutefois, les traits principaux de sa personnalité et de ses pouvoirs influencent la Force Phénix. Celle-ci est forgée à partir du caractère, des émotions et des capacités de l'héroïne, qui reste donc présente en quelque manière.

Ainsi, même lorsque Phénix Noir revient hanter ses coéquipiers (comme fréquemment), elle estime nécessaire de le faire en tant que Jean Grey.

Phénix Noir pourrait fort bien abandonner la forme corporelle de Jean. Cependant, quelque chose dans son tempérament montre maintes fois que cette entité cosmique est proprement indissociable de la mutante terrestre – et du vieux mythe omithologique –, même quand celle-ci est morte.

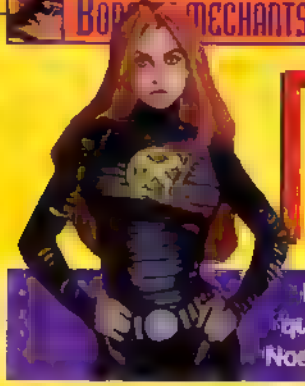
POSSESSION

Les pouvoirs de Jean sont-ils en fait, en eux-mêmes, plus puissants que ne le pense Xavier? Même en reprenant le corps d'Emma Frost lors de sa plus récente rencontre avec les X-Men, la Force Phénix se sent obligée de le faire à travers la pauvre Jean, décédée. Et ce que celle-ci a en commun avec Emma, c'est bien sûr leur amour pour Scott Summers – même quand la Jean réelle est déjà bien au-delà de ce sentiment. La Force Phénix se souvient de cet amour plus que de toute autre chose, et l'exprime (cette fois encore) en tant que manifestation de Jean. Si le trait majeur de cette dernière est son amour pour Scott, c'est aussi cet attachement qui constitue la vérité première d'Emma Frost. Le véritable amour transcende la mort, même s'il s'est éteint sous sa forme originelle (et alors que Jean, de son tombeau, pardonne les infidélités de Scott). Si elle avait vécu, cet amour aurait-il ressurgi? La tragédie de Jean Grey et de Phénix recèle certes d'autres aspects, mais toute la saga est habitée par l'amour vrai, et c'est ce qui en fait peut-être l'histoire la plus romantique de l'univers Marvel tout entier.

C'est sans doute d'ailleurs là le pouvoir essentiel de Jean Grey. Ce qu'elle a légué, en partant, c'est sa loyauté sans faille et son amour pour ses coéquipiers préférés, les X-Men. Ceux-ci continuent de partager cet héritage.

LES X-MEN TOMBENT, ALORS QU'ERIC ACTIVE SA PORTE DES ÉTOILES. PLUS HAUT, PHÉNIX SE DÉBARRASSE AISÉMENT DE FIRELORD
LA MORT NE ME FAIT PAS PEUR! TU COMPRENDS, MON CHER, J'Y SUIS PASSÉE!
SES PENSÉES SE TRANSFORMENT INSTANTANÉMENT EN RÉALITÉ ARDENTE, AIDÉES PAR LA PUISSANCE DU SOLEIL LUI-MÊME !
Art. Dave Cockrum

Force... éient sublime! La Force Phénix surpasse un héraut de Galactus!



Art : Phil Noto

NUANCES DE GREY

L'un des personnages les plus puissants de l'univers Marvel, Jean Grey, a aussi attiré quelques-uns des plus sérieux «vilains». Mais elle a cependant de très bons amis. Nos deux mutants maison, Chris Dows et Colin Clayton, les passent en revue.

Dr JOHN GREY ET ELAINE GREY

Vous êtes un médecin réputé d'une ville près de New York (Annadale-on-Hudson), vous avez une femme charmante et deux filles adorables. Tout baigne ! Un bémol cependant : la petite dernière, Jean, se révèle avoir le don de télépathie et entend des voix (comme qui, déjà ?) John et Elaine ne tentent pas de la contrecarrer. Ils cherchent un praticien approprié – et trouvent Charles Xavier. La seule fois où ils vont souffrir, c'est quand leur fille chérie revient sous forme de force extraterrestre affamée. La fille boit (les planètes), les parents trinquent !

QUI ES-TU ? QUI ES-TU ? AU NOM DU CIEL, QUE NOUS VEUX-TU ?
JE SUIS QUI JE SUIS
J'ÉTAIS VOTRE FILLE
TU N'ES PAS À MOI TU N'AS RIEN DE MOI. JE TE REJETTE. VAS-T'EN

Art : John Byrne

Maman, papa, sœurette. Problème de famille !

SARA GREY-BAILEY

La sœur de Jean (qui épousera Paul Bailey) est un peu un mystère. Toutes les deux ont certes grandi ensemble mais, dès que Jean a manifesté ses pouvoirs, elles se sont éloignées. Toutefois, Jean est bouleversée d'apprendre l'étrange disparition de Sara. Lors de la bataille des X-Men contre la Phalanx, le mystère trouve une explication tragique : Sara a été absorbée par cette Phalanx.

Art : Terry Shoemaker

Joey et Gailyn. Nanny les recrute chez les Garçons Perdus.

JOEY AND GAILYN BAILEY

Avant leur malheureuse disparition, Paul et Sara Bailey ont eu des enfants, Joey et Gailyn, l'un et l'autre mutants et connus sous le nom de code de «Shatterbox». Le neveu et la nièce de Jean sont ensuite enlevés par Nanny et le Faiseur d'Orphelins, pour faire partie des Garçons Perdus. Après leur défaite, ils seront adoptés par leurs grands-parents, John et Elaine Grey.

RACHEL SUMMERS

Avec Rachel, la fille de Jean, rien n'est simple. Elle a non seulement les pouvoirs de sa mère mais aussi la capacité de se projeter dans le temps - elle est apparue dans *Days of Future Past* et de revenir dans le présent pour assumer le rôle de la troisième Phénix. Après diverses mésaventures, elle finit par retourner dans le passé pour former le Clan Askani, sauver son frère Nathan de l'attaque d'Apocalypse et retrouver papa et maman pour une douzaine d'années. Ensuite, elle revient vivre en secret en tant que Rachel Grey – et parfois Miss Marvel, comme sa mère.

Art : John Romita Jr

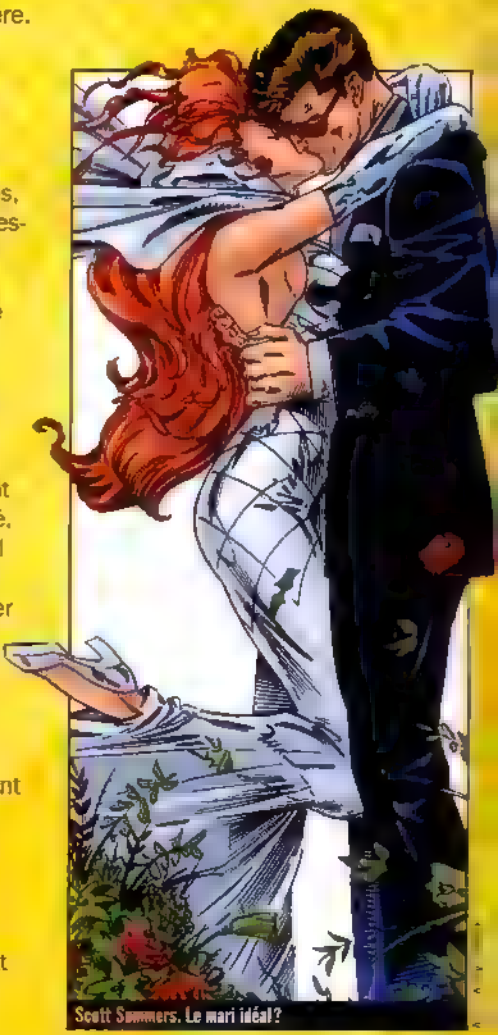
Rachel Summers. Présence du futur !

SCOTT SUMMERS

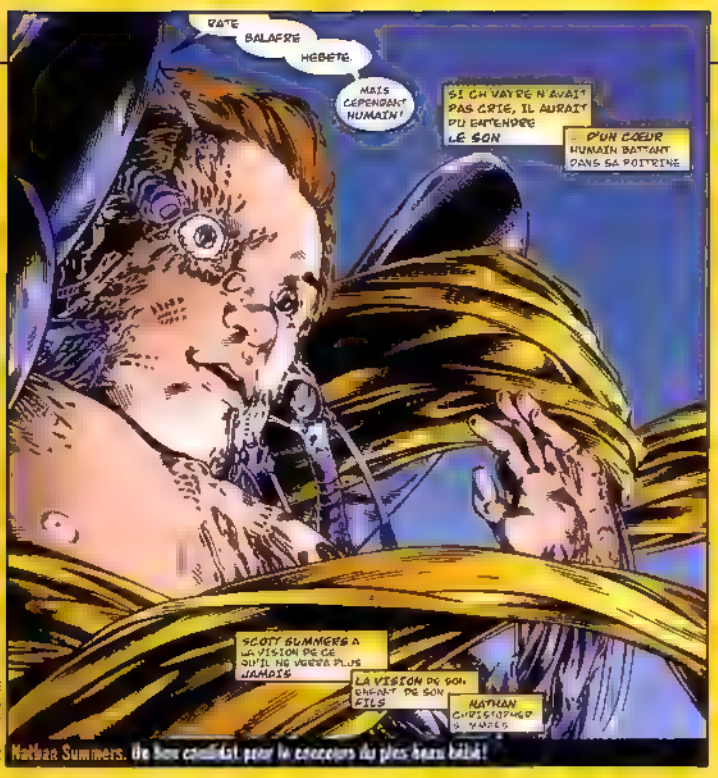
La plus longue (et la plus belle ?) histoire d'amour de X-Men ! Cyclope, avec ses terribles rayons optiques, n'a pas besoin de ses lunettes-visière en quartz-rubis pour s'apercevoir que Jean est une vraie perle et la femme de sa vie. Leur amour va toutefois connaître quelques hauts et pas mal de bas, avant qu'ils ne convolent. Ils rompent et partent chacun de leur côté. Scott voit celle qu'il croit Jean (en fait Phénix) se suicider et épouse le clone Madelyne Pryor, pour s'apercevoir que Jean est morte – à nouveau ! Finalement mariés, ils sont enlevés et envoyés, pour leur lune de miel, deux mille ans dans le futur. Elle, après sa dernière mort, s'arrange pour que Scott se mette avec Emma. Quelle belle âme !

NATHAN SUMMERS

Jean a un vrai – et grand ! – cœur ! On s'en aperçoit quand elle prend à Mr Sinistre le fils de son ennemie mortelle, Madelyne Pryor, afin de l'élever – sur une courte période il est vrai. Malheureusement pour le petit, Apocalypse a ses propres vues et infecte le jeune garçon d'un techno-virus qui oblige à l'expédier dans le futur pour le sauver. Il revient sous la forme d'un



Scott Summers. Le mari idéal ?


PÂTE
BALAFRE
HÉBÉTÉ
MAIS CEPENDANT HUMAIN !
SI CH'VAIS PAS CRIE, IL AURAIT PU ENTENDRE LE SON
... D'UN CŒUR HUMAIN BATTANT DANS SA POITRINE
SCOTT SUMMERS A LA VISION DE CE QU'IL NE VERRA PLUS JAMAIS
LA VISION DE SON ENFANT DE SON FILS
NATHAN CHRISTOPHER S. SUMMERS
Art : Lenil Yu

Nathan Summers. Un bon candidat pour le concours du plus beau bébé !

adulte, Cable. Ses parents, qui n'ont guère pu le choyer auparavant, sont enlevés et expédiés dans le futur : ils passent alors douze ans, en tant que Slim et Red, pour s'occuper de lui. Une enfance, disons... un peu perturbée !

ENNEMIS

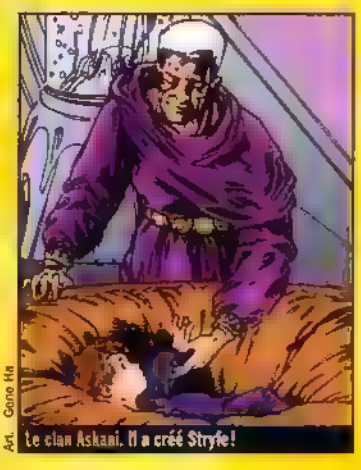
STEVEN LANG/ LES SENTINELLES

Des robots géants tueurs de mutants, c'est déjà beaucoup. Mais quand ils sont drivés par un nuisible comme le Dr Steven Lang, chef du Projet Armageddon, cela devient vraiment coton. Même si ses Sentinelles ont des défauts de construction, cet ennemi pulsionnel des mutants cause des dégâts au vaisseau des X-Men, et il faut les extraordinaires pouvoirs de Jean pour éviter la dislocation de l'engin et son retour sur Terre. Plus tard, les Sentinelles réussissent presque à la tuer – elle ne se sauve qu'en faisant passer sa conscience dans le corps d'Emma Frost !

MAIS SI !
TU VAS CONNAÎTRE TA FIN, MUTANT, CAR
LES SENTINELLES SONT DE RETOUR !
LE CŒUR ÉLIMINÉ, LE CORPS MEURT... DÉTRUIS, LES X-MEN ! ET LES SENTINELLES SERONT INVINCIBLES !
PAUVRE NABOT PATHÉTIQUE ET FOU... TU CROIS QUE TU AS UNE CHANCE CONTRE LES X-MEN ?!
Steven Lang et ses Sentinelles. Une équipe imbattable !

LE CLAN ASKANI

Certes, l'ordre des Askanis a été fondé par Rachel, la fille de Jean, et ils ont sauvé la vie du petit Nathan, son beau-fils. Mais il cause beaucoup de tracas à notre héroïne et l'expédie d'autorité, en compagnie de son mari, deux mille ans dans le futur. Il y a aussi un autre hic : Stryfe, le clone de Cable, un type à (gros !) problèmes !


Art : Gene Ha

Le clan Askani. Il a créé Stryfe !

LE ROI D'OMBRE

Jean Grey doit affronter beaucoup d'ennemis, seul ou avec les X-Men, mais Amahl Farouk, l'un des premiers adversaires de Xavier, est peut-être pour elle le plus dangereux, à cause de ses pouvoirs astraux.

Art : Germán García

La chose se vérifie avec les conséquences de l'opération Zéro quand, alors que Scott est en convalescence, le Roi d'Ombre (Shadow King) libère une onde télépathique massive qui efface les pouvoirs de Jean pour plusieurs mois. Elle se remet doucement et se fait transférer la télépathie de Psylocke, tandis qu'elle contient la force maléfique de Farouk. Celui-ci, qui a essayé de faire de Malicia sa Reine d'Ombre, va certainement réapparaître bientôt !

Art : Ivan Byrne

Gladiator. Leader de la Garde impériale Shi'ar.

LE GARDE DE SHI'AR

Les Shi'ar ont un problème avec Jean. On les comprend ! Sous la forme du Phénix Noir, elle a liquidé toute la population d'une planète en détruisant le soleil de celle-ci. Ils veulent sa mort, ce qui génère une belle bagarre sur la Lune ! Plus tard, Jean et les X-Men combattent la Garde impériale pour le Cristal de M'Kraan, afin de sauver l'univers tout entier. Par la suite, elle collabore à la défaite de la Garde avec les Starjammers et Lilandra. Depuis lors, elle a rejoint les Shi'ar mais, quand elle a pris le rôle de Phénix, elle a rouvert de vieilles blessures et ils ont tenté de liquider la Terre.

LE CERVEAU

Dire que cet illusionniste brillant et puissant est une épine dans la chair de Jean est une litote. Le Cerveau (Mastermind) a tenté de la convaincre que le Blob était Cyclope, a manipulé Phénix, la copie de Jean, pour en faire la Reine Noire, et a tenté de détourner des pouvoirs de la Force Phénix grâce à Rachel, la fille de Jean. Revenant à la raison sur l'île de Muir, il se sent coupable et tente de se réconcilier avec Jean. Mais les effets du virus Legacy, dont il souffre et dont il mourra, manquent de la tuer. Finalement, il réussit à expulser Jean de son cerveau mourrant. À moins que ce ne soit encore une illusion !

Art : Paul Smith

Le Cerveau. Roi de l'illusion !

ALLIÉS, AMIS, AMOURS

ANNIE RICHARDSON

Chacun ou presque des X-Men raconte, à un moment ou à un autre, comment ses pouvoirs lui ont été brutalement révélés, dans son enfance. Pour Jean Grey, la chose est liée à une tragédie. Quand elle avait dix ans, sa meilleure amie, Annie, une petite blonde à queue-de-cheval, s'est fait renverser par une voiture sous ses yeux. Horrifiée, elle l'a vue mourir, alors qu'elle la tenait dans ses bras, sur le bord du trottoir. Mais, à cette occasion, elle a senti les émotions et la douleur d'Annie lui pénétrer la conscience. Ainsi, ses pouvoirs télépathiques lui ont été révélés sur un fond de tristesse et de désespoir.

ÇA VA ALLER, ANNIE MAMAN APPELLE UNE AMBULANCE. ELLE VA ARRIVER.
CELA ME FAIT . MAL... EN RESPIRANT...
DIS JE VAIS.. MOURIR ?
TOUT A COUP, JEAN RESSENT UNE IMPRESSION D'AGONIE DANS SON PROPRE CERVEAU
Art. John Buscema

Annie Richardson. Sa mort bouleverse Jean.

WOLVERINE

Jean et Scott donnent l'image du couple parfait. Pourtant, un mutant a des doutes sur leur bonne entente réelle. Logan et Jean, dès leur rencontre, ont eu des atomes crochus. Il s'agit d'une compréhension mutuelle, profonde, basée sur de nombreuses liaisons télépathiques. Cette intimité est perçue comme importante pour le fameux solitaire, qui a besoin d'une âme sœur pour le comprendre. Ou peut-être est-il attiré par sa sensualité, tout en estimant que son mari se résume à la peau et aux cheveux... Qui sait ?

TORNADE

Jean ayant connu beaucoup de malheurs, elle considère comme très important de nouer des amitiés solides. Des qu'elle rejoint les X-Men, l'avènement de l'ancienne déesse africaine Ororo Munroe, avec ses pouvoirs de mutante, entraîne beaucoup d'événements douloureux. Mais Jean Grey est toujours à côté de Tornade, lui offrant son soutien et une oreille attentive. Elles sont très proches, comme des sœurs, ce qui apporte du reconfort à Jean lors de la mort de sa sœur biologique, Sara.

Art. John Bolton

Tornade. La déesse de la météo !

FACTEUR X

Lorsque Jean émerge de son coma et de son cocon, c'est pour constater que les X-Men se sont perdus et qu'ils éprouvent un sentiment hostile vis-à-vis des mutants. Grâce à ses relations avec les premiers membres de l'equipe – Angel, le Fauve, Iceberg, Cyclope –, elle les persuade qu'ils doivent aider et proteger les jeunes mutants comme ils ont fait, autrefois, pour l'école de Xavier. C'est ainsi que débute l'organisation Facteur X (précaire et souvent controversée). Angel fait appel à son copain Cameron Hodge, qui crée une nouvelle image du groupe : les membres prétendent désormais combattre la menace des mutants, tout en recueillant en fait ceux-ci, afin de les protéger.

Art. Greg Land

Wolverine et Jean. Une certaine attirance... et même plus !

Art. Walt Simonson

Facteur X. Bon look pour un groupe de rock !

DOUBLE FORCE !

Mieux vaut savoir à quoi s'en tenir sur la Force Phénix. Il peut s'agir de dévorer des mondes, de fantômes ou tout simplement de regards !

BRAUT

Peu à peu, la Force Phénix est moins exigeante pour choisir ses hôtes. Au XXIe siècle, elle retient Braut, un être humain qui, apparemment, a pour unique pouvoir d'avoir des cheveux longs. Comme Slash, de Velvet Revolver.

Art. Jim Valentino

NEBBUT-ZENO

Art. Sal Buscema

Un Phénix nain ! Le fameux baron Zeno, fondateur des Maîtres du Mal, ayant combattu Captain America durant la Seconde Guerre mondiale, n'est pas mal d'ailleurs, mélange, et une fausse mort, a failli battre le même héros sous la forme d'un méchant nommé

AMBER HUNT

Dans Ultraverse (la Terre alternative), la blonde Amber Hunt est choisie quelconque tant que toute de secours par la Force Phénix. En outre, celle-ci l'abandonne au milieu d'un combat contre les X-Men. Elle était pourtant bien sympathique !

Art. Kevin West

DE SES CENDRES...

Le membre le plus puissant des X-Men a connu des mésaventures bien réelles ! Mike Conroy fait le point sur la création du Phénix, et sur ses premiers vagissements...

Dark Phoenix. Claremont, Cockrum et Byrne inventent le Phénix Noir.

Art. : John Byrne

Avec son nom un peu tarte (disons-le !), Miss Marvel (Marvel Girl) n'est pas, *a priori*, le personnage le plus inspiré de Stan Lee. Son don de télékinésie n'apporte pas grand-chose à la gamme des pouvoirs des X-Men et elle ne semble exister que pour être capturée par des vilains ou pour former un triangle amoureux avec Cyclope et Angel.

UNE HÉROÏNE MÉNAGÈRE

Malgré tout, Jean demeure membre de l'équipe des mutants depuis sa première apparition, en 1963, jusqu'au n° 66 de *X-Men* (qui se poursuit jusqu'au n° 93). Elle réapparaît lorsque Len Wein et Dave Cockrum introduisent leur nouvelle équipe dans *Giant-Size X-Men* n° 1, pour s'évanouir après la première aventure, terminée dans *X-Men* n° 94.

En tandem avec Cockrum, Chris Claremont (qui écrit le scénario des n[os] 94 à 96, sur des intrigues de Wein et de Bill Mantlo) la ressort avec le n° 97, son premier numéro en solo. Elle ne porte plus son nom de mascotte, Miss Marvel, mais s'appelle tout simplement Jean Grey. Toutefois, Claremont, qui écrit maintenant les aventures des mutants de Marvel depuis trente ans, change bien d'autres choses dans le personnage.

« Chris et moi, raconte Cockrum, trouvions faibles le nom et le personnage de "Marvel Girl" ; elle portait la marque de celles que l'on avait appelées les "héroïnes ménagères de Stan Lee". J'ai proposé qu'on la renforce et qu'on l'appelle "Phoenix". Quand j'étais jeune, j'avais créé un personnage baptisé comme cela et, bien que ce fût un homme, je voulais utiliser le nom et une partie du concept. »

Ressuscitée ! Jean Grey fait la navette avec l'au-delà...

Art. : John Romita Jr

GANTS ET CUISSARDES

Cette nouvelle mouture, c'est la métamorphose de Jean en Phénix dans *X-Men* n° 100, mais étant donné son passif, cette renaissance n'est alors pas chose aisée.

« J'ai dû me battre avec le rédacteur en chef, Archie Goodwin, pour son costume, explique Cockrum. Moi, je le voulais blanc, avec des garnitures or. J'ai fait pas mal de dessins, dont deux avec une cape comme celle de Captain Marvel, de DC. Archie, pour ultime argument, et puisqu'à cette époque on utilisait du papier bas de gamme, m'a dit qu'il craignait que l'envers de la feuille ne fût visible à travers son costume. »

« Là, il a marqué un point », poursuit le dessinateur, qui déclare avoir reçu un véritable tir de barrage de la direction pour sa tendance à changer les costumes – ce qui ne s'était encore jamais fait. « J'ai donc repris les couleurs de Miss Marvel et Archie m'a donné le feu vert. Par la suite, John Byrne va parfaire les choses avec le rouge et l'or de Phénix Noir (Dark Phoenix), les mêmes que celles de mon personnage de jeunesse, mais mon dessin préféré montre une Jean en blanc, avec une cape et un phénix brodé en or dans l'un des coins. »

Art. : Dave Cockrum

Se référant encore à la cape et à l'écharpe de Captain Marvel, Cockrum raconte : « Nous avons gardé l'écharpe, mais nous avons perdu la cape. J'aimais les gants très longs portés par la Sorcière Rouge, et je les ai associés à des bottes montant à la cuisse, pour lui donner un côté sexy – qui me faisait de l'effet à moi ! »

Expliquant ce que lui et Cockrum avaient en tête lorsqu'ils ont introduit Phénix, Claremont explique : « Notre intention, alors, était de créer un équivalent X-Men, disons, de Thor – quelqu'un qui serait la première héroïne cosmique. Nous pensions à l'époque que nous pourrions l'intégrer à l'histoire comme Thor l'avait été à celle des Vengeurs. »

Toutefois, ainsi que l'a reconnu ensuite le scénariste, d'autres événements se sont greffés à partir de la synthèse à laquelle ils avaient abouti.

Rappelant la genèse du scénario qui a conduit à la mort du personnage, en 1980, dans *The Fate of the Phoenix*, dans *X-Men* n° 137, Jim Shooter, alors rédacteur en

chef de Marvel, raconte ce qui s'est passé lors d'un déjeuner entre lui-même, Claremont et Jim Salicrup (alors directeur de *X-Men*). Ils voulaient «discuter une histoire dingue que Chris avait en tête où Phénix, sur plusieurs numéros, devait changer, en étant corrompue par ses pouvoirs et en devenant elle-même un grand danger – une menace.»

«Puisque c'était pour Marvel Comics, il ne pouvait s'agir d'une simple passade – pas question de retomber sur ses pieds par une pirouette, avec de la kryptonite rouge ou un truc comme cela. Ce ne pouvait être qu'une modification durable du personnage – elle devait passer chez les méchants!»

Après avoir défini un canevas, Shooter a laissé la bride sur le cou à Claremont : «Tu n'es pas lié par ce que nous avons dit, ni par ma présence à la discussion. Si tu as de meilleures idées, vas-y. Mais, en ce qui me concerne, cette orientation me plaît!»

NOIR C'EST NOIR!

Dark Phénix (Phénix Noir), puisque tel est le nom retenu, fait son entrée dans *X-Men* n° 134. Dès le numéro suivant, elle élimine un système de onze planètes, dont une habitée par onze milliards d'êtres-asperges, et détruit un vaisseau de combat impérial Shi'ar. Mais c'est trop pour Shooter, qui sait en outre ce que prévoient Claremont et Byrne – qui a remplacé Cockrum avec le n° 108, en 1977 – pour la suite.

Selon ce dernier, il était prévu que l'héroïne subisse une lobotomie qui ne lui aurait laissé aucun souvenir de son existence en tant que Phénix. Mais pour Shooter, le châtiment était insuffisant : «J'avais un gros problème avec la conclusion de l'histoire. Car enfin, cette femme avait supprimé une planète habitée et détruit un vaisseau bourré de gens... Ça me dérangeait!»

Shooter, qui trouve en outre que l'histoire s'écarte de l'orientation définie au début, discute de l'affaire avec Claremont : «Je trouvais qu'il devait y avoir des conséquences à ses actes. Pour moi, la fin prévue pour l'histoire n'était pas à la hauteur des événements – ce n'était pas une fin. Je trouvais que cette histoire était... qu'elle se dégonflait. À la fin, Phénix revenait chez les X-Men, sans être troublée par tout ce qu'elle avait fait, et j'estimais que ce n'était pas dans la note des X-Men.»

Claremont, Byrne et Salicrup considéraient, eux, que Jean, possédée par le Phénix, n'était pas responsable de ses actes. Le troisième, alors directeur, s'en souvient : «À l'époque, je crois, je voyais les choses comme dans *L'Exorciste* où, quoi qu'il arrive, ce n'est pas l'héroïne elle-même qui agit. Dans le film, il y a cette petite fille qui est possédée, et des gens qui sont tués. Et à la fin, lorsque le démon s'en va, personne ne se dit : «Il faut exécuter cette petite meurtrière.»

Pour sa part, Byrne commente : «Je pensais à Phénix comme à un locataire, et je n'avais donc pas de problème avec la liquidation de la planète. La force s'était substituée à Jean et celle-ci, une fois rendue à elle-même, pouvait recommencer sa vie normale.»

Mais Shooter ne marche pas dans ce scénario. Citant des scènes de ce qui est devenu *The Dark Phoenix Saga*, comme des preuves que Jean savait ce qu'elle faisait, il enfonce encore le clou : «Personnellement, je pensais, et je l'ai répété, qu'un personnage qui détruit des milliards de gens et un vaisseau spatial... ne peut ensuite, une fois ses pouvoirs retirés, revenir tranquillement sur la Terre. C'est comme si on avait capturé Hitler après la guerre, et qu'on lui avait simplement retiré son armée avant de lui permettre de vivre à Long Island!»

CHAPTER THREE
RETURN TO THE ashes!
TIME PASSES. THE COMBATANTS ARE ALL RETURNED TO LILANDRA'S STARSHIP, AND THEIR WOUNDS ARE SEEN TO. DESPITE THE ELEMENTAL FEROCITY OF THE BATTLE, ONLY TWO LIVES WERE LOST. THE KREE AND SKRULL OBSERVERS, TRUE TO THEIR HERITAGE, THEY SLEW EACH OTHER.
BUT, ALTHOUGH NONE OF THE X-MEN ARE SERIOUSLY HURT, THEY LOST THE BATTLE, AND NOW, THE WOMAN ONCE CALLED PHOENIX HAS BEEN SURRENDERED TO THOSE WHO HAVE SWORN HER DESTRUCTION
MAJESTRIX, ALL IS IN READINESS.
Coup de théâtre! La mort de Phénix est-elle vraiment inévitable?

AUTODESTRUCTION!

Finalement, Shooter fait prévaloir ses vues et divers scénarios sont élaborés – mais rejetés pour excès de complexité ou de fadeur. Le temps pressant, il n'y a plus qu'une solution : dans la version publiée de *X-Men* n° 137 (numéro double), Phénix/Jean Grey, vêtue en Miss Marvel, se suicide.

Cependant, ce n'est pas la fin, ni pour Jean, ni pour Phénix.

En 1986, avec *X-Factor* n° 1, on constate que la Force Phénix a sauvé sa vie. Cette entité cosmique – qui avait si bien pris la forme, la mémoire et la personnalité de Jean qu'elle croyait qu'elle était celle-ci – et avait même trompé le professeur X – prend la place de Jean dans un vaisseau spatial endommagé, qu'elle tente de ramener sur Terre. Elle la place ensuite comme en hibernation, dans un cocon immergé pendant des années dans les eaux de Jamaica Bay, à New York, le temps que ses blessures se cicatrisent.

Ressuscitée par Bob Layton et le crayon de Jackson Guice, Jean Grey reste avec les X-Men, tandis que la Force Phénix continue son existence séparément. Mais tout cela est une autre (et vaste) histoire. M

Art. : John Byrne

COMBIEN VALENT LES BD DE MARVEL ?

Les vieux illustrés américains sont un peu des monuments historiques. Et certains valent très cher ! Voici quelques-uns des plus rares et des plus recherchés sur le marché. Si vous voulez casser votre tirelire…

Art. : John Byrne

X-MEN (VOL. 1) N° 8 $$$

À cette époque, Jean Grey, quand elle n'est pas morte, est une force sur laquelle on peut compter. Cependant, plus tôt dans sa carrière, Miss Marvel a souvent joué les figurantes, tant dans

Art. : Jack Kirby/Chic Stone

l'histoire qu'en couverture. Mais avec ce numéro apparaît une des premières couvertures où elle partage la vedette. Un bon vieux *X-Men* qui atteint maintenant 450 $.

X-MEN (VOL. 1) N° 100 $$$

Ce numéro est le dernier dans lequel la Jean Grey réelle apparaît, avant dix années d'interruption. Il montre Miss Marvel sacrifiant sa vie en pilotant un vaisseau vers la Terre. Dans le numéro suivant, la Force Phénix émerge de la

Art. : Dave Cockrum

navette, disant être Jean Grey – et les choses ne seront plus jamais les mêmes. Un exemplaire NM vous coûtera presque 150 $!

Art. : John Byrne

UNCANNY X-MEN N° 134 $

En 1980, Chris Claremont et John Byrne créent ce qui est peut-être la meilleure histoire de Phénix. Ce numéro marque le début de la légendaire *Dark Phoenix Saga*, dans laquelle notre chère Jean se transforme en vilain et se révèle être l'un des ennemis les plus coriaces des X-Men. NM 45 $!

AVENGERS N° 263 $

Sous l'eau, à Jamaica Bay, les Vengeurs entourent un mystérieux cocon. Imaginez la surprise du lecteur quand il découvre que cet objet contient… Qui donc ? Miss Marvel, censément morte. C'est la première fois que Jean trompe la mort, et ce numéro vaut plus de 10 $.

Art. : John Buscema/Tom Palmer

Art. : Greg Land

X-MEN PHOENIX ENDSONG N° 1 $

Avec l'aide de la Force Phénix (et le talent de Greg Land), Jean revient une fois de plus de l'au-delà, pour tourmenter les X-Men. Le numéro un a été un tel succès qu'il a eu une réimpression avec une autre couverture montrant Jean en grande tenue de Phénix vert (voir notre couverture). Le numéro ordinaire se négocie encore à 5 $.

Art. : John Bolton

LA COTE DES ILLUSTRÉS

La plus petite pliure sur un illustré peut avoir de lourdes conséquences sur sa valeur. Au fil des ans, tandis que des sacs spéciaux étaient créés pour protéger ces trésors, un système d'évaluation sophistiqué a été mis au point. Pour le comprendre, il faut connaître quelques abréviations…

MINT (M) Comme neuf. Sans défaut.
NEAR MINT (NM) Quasi neuf. Pas de pliures, quelques marques infimes.
VERY FINE (VF) Qualité supérieure. L'exemplaire a été lu avec soin et est resté intact, sans pliures.
FINE (F) Très belle qualité. Quelques pliures sur le dos. Lu, mais avec soin.
VERY GOOD (VG) Visiblement lu plusieurs fois, mais encore en très bon état. Pliures discrètes sur la couverture.
GOOD (G) Lu, avec éventuellement de petites pliures sur la couverture. Il vaut deux fois moins cher qu'un exemplaire «comme neuf».
FAIR (FR) État moyen. Déchiré, plié et plus très beau à voir. Difficile à vendre à moins que ce soit un «collector».
POOR (P) Mauvais état. Pratiquement invendable, sauf à très bas prix. Très endommagé, souillé, avec des pages en moins et des déchirures nombreuses.

PETIT GUIDE D'ÉVALUATION

$$$$$ Véritable objet de collection. Vaut beaucoup d'argent.
$$$$ À conserver avec soin. Va continuer à prendre de la valeur.
$$$ Cher, mais pas inaccessible pour les collectionneurs.
$$ Prix raisonnable. Mérite de figurer dans une collection.
$ Pas cher, occasion à saisir !

À SUIVRE

DANS LE NUMÉRO 12

DE

MARVEL SUPER HEROES™
LA COLLECTION OFFICIELLE

L'INVINCIBLE
IRON MAN™

Avec chaque numéro
La figurine Marvel
et son fascicule

Le Vengeur Doré high-tech de Marvel

M 01806 - 11 - F: 11,99 € - EY